



[www.piano-pic.fr](http://www.piano-pic.fr)

26<sup>e</sup> Festival Piano Pic

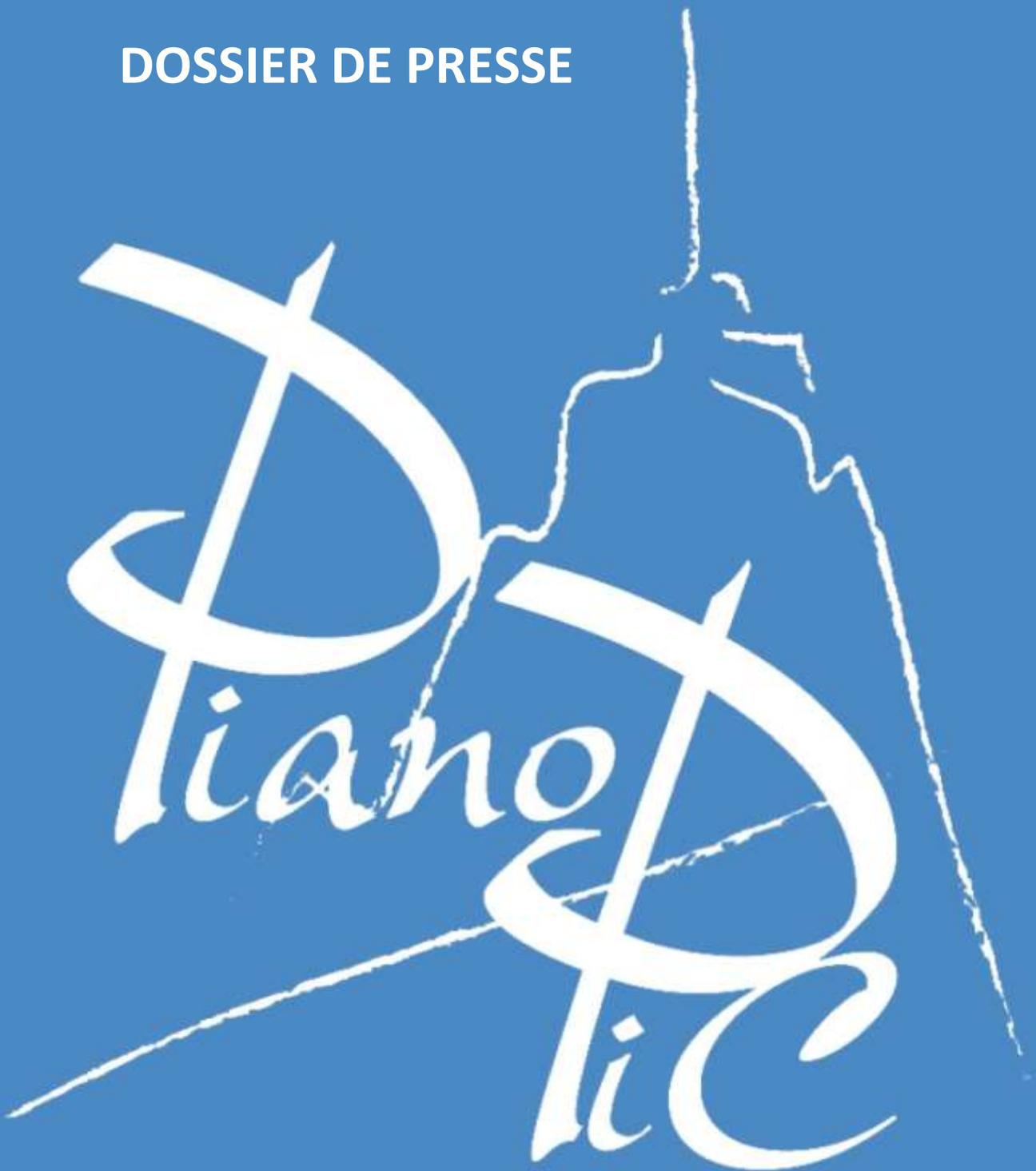
Du 15 au 28 Juillet 2023

**Bagnères de Bigorre,**

Gerde, Payolle, Pic du Midi, Argelès Gazost, Barèges, Cauterets, Abbaye d'Escaladieu .



**DOSSIER DE PRESSE**



Direction artistique : Christophe Baillet et Pierre Réach

# Des lieux de concert d'exception



Concert au Pic du Midi



Chapelle du Carmel



Abbaye d'Escaladieu



Rétable baroque de Gerde



Orchestre symphonique à la Halle aux Grains



Palmarium

Pour la 26ème édition de ce grand événement culturel pyrénéen, ce festival-académie, implanté à Bagnères de Bigorre et dans la vallée du Haut Adour et la vallée des Gaves, propose un magnifique programme autour du piano.

Le festival OFF proposera cette année trois lieux et trois concerts gratuits dans notre jolie ville.

Du piano avec de grands noms du piano Claire Marie Le Guay, Bruno Rigutto, Cyprien Katsaris, Pierre Réach, Caroline Sagemann, Etsuko Hirose, Muza Rubackyte et Denis Pascal mais aussi la jeune génération avec Yeontaek Oh, vainqueur du concours de Rio de Janeiro, mais aussi Tom Carré, Le duo Geister, premier prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano, Pierre Venissac, Paulina Dumanaité

Un duo de guitares avec Thibault Garcia et Antoine Morinière

De la musique de chambre avec le duo Denis Pascal - Marie Paule Milone et un trio : Muza Rubackyté, Damien Ventula et Ghislain Roffat

Un spectacle musical où se mêlent piano, poésie et littérature avec François René Duchâble et Alain Carré.

Du jazz avec Thomas Enhco

Et enfin une soirée symphonique avec l'Orchestre Mozart Toulouse, sous la direction de Claude Roubichou

Du 15 au 28 juillet ce festival se déroulera dans des lieux toujours aussi prestigieux, l'Abbaye de l'Escaladieu, La Terrasse Sud de l'Observatoire du Pic du Midi à 2800 mètres d'altitude, l'église baroque de Gerde, à Bagnères l'église Saint Vincent, Chapelle du Carmel, Palmarium et la Halle aux Grains, Barèges, Le lycée d'Argeles Gazost la Salle de Spectacle de Cauterets, la Carrière de marbre Espiadet à Payolle.

Cette édition 2023 nous réserve donc encore de très beaux moments musicaux. Une nouvelle édition réjouissante et prometteuse, de moments riches en émotion.

Du piano, de la musique de chambre, de la musique symphonique,

Du Jazz, un programme éclectique et enthousiasmant !!!

**SAMEDI 15 JUILLET : 18H**

*Pic du Midi:*

**Bruno Rigutto: Piano**

*Bach Busoni, Chopin, Schumann, Liszt, Ravel*

**DIMANCHE 16 JUILLET : 21H**

*Halle aux Grains*

**Bruno Rigutto Piano**

*Schumann, Chopin, Liszt, Ravel*

**LUNDI 17 JUILLET**

**17H : OFF : Place de la médiathèque, Bagnères de Bigorre**

**Pierre Venissac : Piano**

*Fauré, Albéniz, Rachmaninov, Ginastera*

**21H : Halle aux Grains**

**Geister Duo: Pianos**

*Schumann, Debussy, Ravel*

**MARDI 18 JUILLET:**

**21H Eglise de Gerde**

**Pierre Réach: Piano**

*Beethoven, Schumann*

**MERCREDI 19 JUILLET: 21H**

**16H : Carrière de marbre de Payolle**

**Tom Carré : Piano**

*Mozart, Chopin, Ravel, Kodaly*

**21H Eglise de Bagnères de Bigorre**

**Thibault Garcia et Antoine Morinière: Guitares**

*Bach*

**JEUDI 20 JUILLET :**

**21H : Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre**

**François René Duchâble : piano et Alain Carré: récitant**

*Schubert*

**VENDREDI 21 JUILLET : 21H**

**Chapelle du Carmel de Bagnères de Bigorre**

**Yeontaek Oh: Piano**

*Schulz-Evler (Johan Strauss), Bach, Beethoven, Granados, Barber*

**SAMEDI 22 JUILLET:**

**19H : Abbaye d'Escaladieu**

**Claire Marie Le Guay : Piano**

*Liszt, Wagner, Scriabin*

**DIMANCHE 23 JUILLET**

**11H Bagnères de Bigorre, Résidence des Thermes**

**Claire Marie Le Guay**

*Présentation de son livre*

*« C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière »*

**16H: Hôpital de Castelmouly, Bagnères de Bigorre**

**Denis Pascal : Piano**

*Satie, Chopin*

**21H: Salle Alamzic de Bagnères de Bigorre**

**Thomas Enhco: Piano- jazz**

**LUNDI 24 JUILLET :**

**21H: Thermes de Barèges**

**Etsuko Hirose : Piano**

*Mozart/Czerny, Tausig, Wagner, Liszt, Rachmaninov*

**MARDI 25 JUILLET**

**21H : Halle aux Grains de Bagnères**

**Caroline Sagemann: piano**

*Schubert, Liszt, Chopin*

**MERCREDI 26 JUILLET**

**11H : OFF :Paulina Dumanaïte Piano**

**Place de la Médiathèque de Bagnères de Bigorre**

*Scarlatti, Chopin, Scriabin, Rachmaninov*

**21H : Salle de spectacle, Bâtiment Cinéma de Cauterets**

**Denis Pascal : Piano et Marie-Paule Milone : Violoncelle**

*Rachmaninov, Grieg*

**JEUDI 27 JUILLET : 21H**

**21H : Lycée d'Argeles-Gazost**

**Muza Rubackyté : Piano, Damien Ventula violoncelle, Ghislain Roffat : Clarinette**

*Brahms, Bruch, Piazzolla*

**VENDREDI 28JUILLET :**

**16H Concert des élèves de l'académie au temple protestant**

**21H Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre**

*Avec le soutien du Crédit Mutuel*

**Orchestre Mozart de Toulouse**

**Cyprien Katsaris : Piano**

*Soirée Beethoven*

## Samedi 15 Juillet



Concert au Pic du Midi: **18H**

### **Carte blanche à Bruno Rigutto: piano**

Bruno Rigutto Pianiste, compositeur et chef d'orchestre français. Né d'un père italien et d'une mère française, Bruno Rigutto a su concilier les exigences d'une carrière internationale avec les qualités d'un professeur reconnu.

Bruno Rigutto fait ses études au CNSM de Paris dans les classes de Lucette Descaves en piano, et de Jean Hubeau en musique de chambre et y obtient ses Premiers Prix. Il travaille aussi avec Marguerite Long et Samson François. En 1965, il est lauréat du Concours International Marguerite-Long, puis, l'année suivante, du Concours Tchaïkovski. Il entame alors une carrière de soliste. Il est tout d'abord invité par les orchestres de Radio France, des Concerts Lamoureux, Padeloup et Colonne et les grandes formations régionales françaises. Puis sa carrière s'internationalise. Il enchaîne les tournées en Europe, aux Etats-Unis, au Japon. Il se produit auprès des plus grands chefs d'orchestre : Carlo-Maria Giulini, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Kurt Masur. En musique de chambre, il s'associe avec Jean-Pierre Wallez, Isaac Stern, Pierre Amoyal, Mstislav Rostropovitch, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks. Il fait ses débuts de chef d'orchestre en 1984.

Dans le domaine pédagogique, Bruno Rigutto a enseigné aux conservatoires de Maisons-Alfort et de Villeneuve-Saint-Georges. Il est régulièrement invité à donner des masterclasses à l'Académie d'Eté du Festival de Musique d'Albi ou l'Académie Internationale de Nice. A partir de 1981, succédant à Aldo Ciccolini, il est nommé professeur de piano au CNSM de Paris. Il permet ainsi l'éclosion de talents comme Lise de la Salle ou Claire-Marie Le Guay. Il enseigne actuellement à l'Ecole Normale Alfred Cortot. Sa discographie compte une quarantaine d'enregistrements. En 1980, il réalise, avec ses confrères Jean-Philippe Collard, Gabriel Tachhino et Michel Béroff, sous la direction de Jean-Pierre Wallez, l'enregistrement des Concertos pour 3 et 4 pianos de Jean-Sébastien Bach, pour le label EMI. Enfin, Bruno Rigutto est aussi un compositeur. En 1972, il signe la musique du film de Nina Companeez, Faustine et le bel été.

#### PROGRAMME :

**BACH BUSONI : Ich ruf zu dir , Jesu Christ**

**CHOPIN : Prélude opus 45**

**SCHUMANN : Scènes d'enfants**

**CHOPIN : Nocturne opus 55 n°1**

**LISZT : Un Sospiro**

**SCHUMANN LISZT : Liebeslied**

**RAVEL : Oiseaux tristes**

**La vallée des cloches (extrait de Miroirs)**



Halle aux grains de Bagnères de Bigorre:

**21H**

## **Bruno Rigutto: piano**

Bruno Rigutto a étudié le piano, la musique de chambre, la composition et la direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Lauréat des Concours Marguerite Long et Tchaïkovsky, il débute très tôt une carrière internationale et joue avec les plus grands chefs. Il est également le soliste de plusieurs orchestres prestigieux à travers le monde.

Sa discographie importante lui permet de remporter plusieurs Grands Prix de Disque. Chef d'orchestre depuis 1984, Bruno Rigutto a également composé plusieurs musiques de scènes et de films. Parallèlement à ces diverses activités, il est professeur de piano à l'Ecole Normale de Musique.

### PROGRAMME

**SCHUMANN : Variations sur un thème de Clara Wieck**

Scènes d'enfants

**CHOPIN : Fantaisie opus 49**

Scherzo opus 31

---

**LISZT : Sposalizio**

Sonetto 104 Del Petrarca

Funérailles

**RAVEL : Sonatine**

Alborada Del Gracioso

Festival OFF: **17H**

## Pierre Venissac: Piano

Place José Cabanis  
(Médiathèque)  
En cas de pluie :  
Temple Protestant,  
Avenue Prosper Nogues

C'est par la percussion que Pierre Venissac débute l'apprentissage de la musique en conservatoire. De ce choix initial il garde une appétence particulière pour les répertoires moderne et contemporain, mais aussi un refus de se cantonner à la pure pratique soliste de ses instruments. Il forme ainsi un duo avec la mezzo Camille Bauer, qui se produit notamment au Printemps de la Mélodie ou aux Journées Ravel. Actuellement en master de piano et licence de musique de chambre au CNSMDP, il vient d'intégrer le master d'accompagnement vocal. Ses activités de pianiste soliste l'amènent notamment à se produire en récital lors des Nancyphonies 2022, ou encore dans la programmation du Théâtre Jean-Alary de Carcassonne en 2023. Pierre Venissac est lauréat 2022 du concours international Albert Roussel.



### PROGRAMME

G.FAURÉ : Nocturne n°6

ALBENIZ : Navarra

RACHMANINOV : 10 préludes op.23

GINASTERA : Sonate n°1 op.22

---

Halle aux grains de Bagnères de Bigorre: **21H**

## Le Duo Geister : Pianos

Unanimement remarquables pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos les plus prometteurs de leur génération.

Récompensés en 2019 par le 2e prix de l'International Schubert competition for piano duet en République tchèque et le 1er prix et prix du public au Concours International de piano à 4 mains de Monaco, ils remportent en 2021 Le premier prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano, ainsi que 5 prix spéciaux.

David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris.

De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils seront brillamment diplômés et tout deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent enfin à plein temps avec Claire Désert en master de musique de chambre au CNSMD de Paris.

### PROGRAMME

SCHUMANN : Andante et Variations

SCHUMANN : Etudes en forme de canon, transcription de Debussy

DEBUSSY : En blanc et noir

-----  
RAVEL : Daphnis et Chloé, suite n°2, transcription Gryaznov

RAVEL : Introduction et Allegro

RAVEL: La valse



Eglise de Gerde: **21H**

## **Pierre Réach: Piano**

Après un concert au sommet du Pic du Midi de Bigorre à 2800m d'altitude, en juin 1997, sur un piano de concert héliporté, Pierre Réach lance la grande épopée de l'Académie György Sebök et du festival Piano aux Pyrénées qui deviendra quelques années plus tard le festival Piano-Pic à Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées).



Dans beaucoup d'endroits du monde, Pierre Réach a acquis la réputation d'un pianiste d'exception qui interprète des œuvres aussi spectaculaires que les Variations Golberg de Bach, la transcription lisztienne de la Symphonie Fantastique de Berlioz, la sonate Hammerklavier de Beethoven ou encore la sonate « les quatre âges de la vie » de Charles-Valentin Alkan. Dans son important répertoire qui va de Bach à Messian, l'œuvre de Beethoven a toujours occupé une place à part.

Pierre Réach est également reconnu comme un merveilleux pédagogue sachant transmettre avec un enthousiasme, qui n'appartient qu'à lui, son savoir et sa quête d'émotion dans la musique. Il est aussi devenu un infatigable créateur et organisateur de manifestations artistiques. Il a donné des récitals et des concerts avec orchestre dans tous les pays d'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Israël, en Russie, en Corée du Sud, en Chine (où il se rend quatre fois par an).

En janvier 2005, il est nommé Professeur Honoris Causa du Conservatoire de Shanghai, et ses masterclasses dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie sont très réputées. Il enseigne actuellement le piano à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone.

En Mars 2015, Pierre Réach a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

### PROGRAMME

**L.V BEETHOVEN : Sonate n°10 opus 14 n°2**

**L.V BEETHOVEN : Sonate n°17 opus 31 n°2**

**R.SCHUMANN : Carnaval opus 9**

# Mercredi 19 Juillet

Concert à Payolle  
Carrière de Marbre Espiadet: 16H

## Tom Carré : Piano

Tom Carré découvre le piano à l'âge de 4 ans dans une école de musique de Carcassonne, sa ville natale, avant d'intégrer le Conservatoire de Toulouse où il évoluera durant toute son enfance. À la suite d'une rencontre marquante avec Denis Pascal, Tom Carré fait le choix à 17 ans de se consacrer pleinement à la musique. Il est admis deux ans plus tard dans la classe de celui-ci au Conservatoire National Supérieur de Paris, notamment grâce à David Saudubray qui le conseillera pendant un an au CRR de Paris.



Tom Carré « captive par sa voix singulière » (Classica) et se distingue dans de nombreux concours internationaux (*Piano Campus, Étoiles du piano, concours Léopold Bellan, concours de Lagny-sur-Marne*). Il obtient parallèlement les licences de Piano et Musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Durant son parcours, Tom Carré reçoit les conseils avisés de Claire Désert, Jean-François Heisser, Hortense Cartier-Bresson, Akiko Ebi, Jean-Frédéric Neuburger, du Trio Wanderer ainsi que du Quatuor Diotima.

Régulièrement amené à défendre le répertoire qu'il affectionne, Tom Carré se consacre tout particulièrement à la musique de Mozart, Schumann et Ravel.

Son premier disque *Noctuelles* a été publié en Janvier 2023 pour le label Scala Music.

### PROGRAMME

W. A MOZART : Sonate en do Majeur K330

F. CHOPIN : Mazurkas op. 30

M. RAVEL : Miroirs

Z. KODALY: Danses de Mazosszék

---

## Eglise St Vincent

Bagnères de Bigorre : 21H

## Thibault Garcia et Antoine Morinière : Guitares

Antoine Morinière est à 24 ans l'un des très rares dans le monde de la guitare à être lauréat d'autant de concours internationaux.



Le jeune guitariste Thibault Garcia a remporté, en 2019, (à nouveau nommé en 2021), la Victoire de la révélation « soliste instrumental » des Victoires de la Musique Classique. En duo, Thibault Garcia et Antoine Morinière n'hésitent pas à explorer l'art de la transcription aux confins de l'imaginable. Ils présenteront une création originale à la guitare d'après les Variations Goldberg de J.S Bach. Ils nous offriront ainsi l'essence même de la musique.

Né le 5 novembre 1993, c'est à l'âge de huit ans qu'Antoine Morinière débute la guitare avec Jean Luc Rocchietti à Marmande, s'en suit cinq ans d'études au Conservatoire National de Bordeaux. En 2011, Antoine entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain et de Laurent Blanquart. En 2014, il obtient sa Licence de Concert avec la mention très bien et en 2016 son Master de guitare au CNSMDP avec la mention très bien à l'unanimité.

Très intéressé par la création musicale, Antoine est le dédicataire d'une suite de 3 pièces de Rikako Watanabe (professeur au CNSMDP) il effectua la création de la première pièce durant sa tournée en Espagne en 2012. Il réalisa aussi la création d'Obscurs pour guitare et clarinette de Raphaël Sévère avec ce dernier, salle Cortot en mars 2016. C'est aussi dans le courant 2017 qu'Antoine créera une œuvre de Jean Frédéric Neuburger pour deux guitares (avec Thibault Garcia), clarinette (R.Sévère), et piano (J.F.Neuburger). Antoine se produit régulièrement en formation de musique de chambre en duo de guitare (Thibault Garcia), avec chant (Aude Extrémo), clarinette (Raphaël Sévère).

Premier prix du prestigieux concours Guitar Foundation of America (USA) en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019) et « Révélation Instrumentale » des Victoires de la Musique Classique en 2019, Thibault Garcia, s'est progressivement imposé comme l'un des des guitaristes les plus doués de sa génération.

Le guitariste franco-espagnol est né en 1994 à Toulouse où il obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret, avant de poursuivre sa formation au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy.

Thibaut Garcia joue aujourd'hui dans les plus grandes salles de concert et festivals à travers le monde : Wigmore Hall à Londres, Konzerthaus à Vienne, Concertgebouw à Amsterdam, Tchaïkovski Hall à Moscou, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Salle Bourgie à Montréal, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Grands Interprètes à Toulouse, Palau de Musica à Barcelone, Festival Musiq'3 à Bruxelles, Auditorium de Bordeaux, Seine Musicale...

## PROGRAMME

**J S BACH : Variations Goldberg**

## Jeudi 20 Juillet

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre : **21H**

**François René Duchâble :  
piano et Alain Carré:  
récitant**

**L'un est au verbe ce que  
l'autre est à la musique...**

« SCHUBERT ET LA PETITE REINE »

Sur la scène : un vélocipède, un vélo de course original et...un piano !

Virtuosité et humour sont au programme de cette course haletante et unique dans l'histoire de l'Art



|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
|   | <b>Création</b> |   |
| <b>François-René Duchâble : piano<br/>Maillot jaune</b> | -               | <b>Alain Carré : comédien et adaptation<br/>Maillot à pois du meilleur grimpeur</b> |

« Dans l'orchestre de la vie, le vélo c'est la contrebasse. Difficile de l'oublier. » (Paul Fournel )

« Le cycliste en selle est un autre homme. Un jour, il se prend pour Schubert : Est-ce que je ne mérite pas une place sur la terre ? La divine solitude du cycliste est peuplée d'ombres que le soleil étire sur le grain des routes. Son vélo, sa petite reine, c'est l'école du vent.

Entendre Schubert, c'est faire un voyage avec lui. Nous sommes dans ses pas, nous le suivons dans sa course. Le plaisir de descendre une côte que vous avez mille fois descendue, c'est de freiner le moins possible, retarder les freinages, entrer le plus vite possible dans les virages, sortir en bonne ligne pour attaquer le suivants, tracer un dessin impeccable et lui donner le rythme d'une musique.

**Un souffle – c'est le Temps !**

**Va, descends dignement, souffle !**

**Implacable, il s'enfuit, le doux, perpétuel compagnon dans le cours de la vie.**

**Il ne reviendra plus, il descend avec nous dans la tombe.**

Le vélo est un engin génial qui permet à l'homme assis d'aller deux fois plus vite, d'impromptu en impromptu, et deux fois plus loin, par la seule force de ses muscles, que l'homme debout.

Le vélo en soi est une forme de *moment musical*... »

Si Schubert est le maillot jaune de cette création, ses poursuivants, au classement général, ne sont jamais loin ! Ecoutez ce qui dit de lui, sur la ligne d'arrivée, un certain Robert Schumann : « Schubert ? il trouve des accords pour traduire les idées et les sentiments les plus subtils, même pour les événements et les conditions de l'existence ; les nuances de sa musique sont aussi diverses que celles de la pensée et de l'action humaines. »

Virtuose du clavier, vagabond dans l'âme, François René Duchâble de renommée internationale, encouragé en 1973, par Arthur Rubenstein, à se lancer dans une carrière de soliste, s'est délivré des parcours obligés.

Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public, celle de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner ..., et de nombreuses distinctions musicales pour les « Vingt-quatre Etudes » de Chopin, les « Douze Etudes Transcendantes » de Liszt, les Sonates de Beethoven, les concertos de Ravel, sans oublier la parution du DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven, qui lui valut à nouveau, Les Victoires de la musique en 2004.

Aujourd'hui, le besoin capital de vivre libre, lui offre de nouvelles perspectives en considérant davantage la musique comme un plaisir à partager. Le choix de ses partenaires, son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus où la musique s'intègre à l'environnement d'un glacier, d'une grotte, d'un lac ou d'une place de village...

Pour combler son imaginaire, il aime s'entourer de la magie des feux d'artifice ( de Jean-Eric Ougier ), savourer sur scène la complicité d'acrobates, de jongleurs ou de sportifs d'un jour, désireux d'offrir à un public de tous horizons un spectacle de musique plutôt qu'un concert .

C'est ainsi qu'il forme avec Alain Carré, comédien, un duo incontournable : 100 créations au répertoire : « Rimbaud, Voleur de feu » - « Histoire de ma vie » H. Berlioz - « Le Roman de Venise » Sand, Musset, Chopin - « L'Apocalypse selon St Jean » - « La Nuit Obscure » - « Voyage dans la Lune » - « Les Lettres de Mon Moulin » d'A. Daudet - « Paroles et Musique » de J. Prévert - « Ego Hugo » « Mes correspondances de Chopin » - « Liszt à la Lettre »..... sur autant de musiques de Jean Sébastien Bach à Maurice Ravel en passant par les grands compositeurs de l'âme romantique.

*Musicien de la langue française*, comédien et metteur en scène, Alain Carré ce troubadour du verbe, est passionné par les livres et la communion entre les arts.

Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège en Belgique

au Centre de Pratique Musicale d'Annecy – France

au Conservatoire Populaire de Genève – Suisse

Son répertoire s'étend du Moyen Âge à nos jours sous la forme de monologues et de créations théâtrales.

La musique le fascine. Il l'intègre dans la plupart de ses spectacles avec ses partenaires (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Dimitri Bouclier, Emmanuelle Bertrand, Katia et Marielle Labèque, Véronique Gens, Marie-Nicole Lemieux, Emmanuel Rossfelder, Rebecca Chaillot, Gérard Caussé, le quatuor Terpsycordes, Pascal Amoyel...)

Ses rencontres avec Jean-Claude Malgoire, Gabriel Garrido, le Café Zimmermann (Pablo Valetti et Céline Frisch), les Paladins (Jérôme Corréas)... le conduisent à la mise en scène d'opéras qu'il aborde avec passion.

En tant que récitant avec orchestre, il travaille sous la direction de John Nelson, Yan Pascal Tortelier (Orchestre de Paris - Théâtre des Champs-Élysées), Charles Dutoit (Orchestre de la Suisse Romande et Orchestre de la Tonhalle de Zürich), Roberto Foréz Veses (Orchestre d'Auvergne), Lorenzo Viotti (Orchestre Philharmonique Européen de Suisse), Arie Van Beek (Orchestre de Chambre de Genève)...

Avec le pianiste François-René Duchâble, depuis une vingtaine d'années, ils ont plus de 100 créations à leur répertoire dont l'écriture et les adaptations sont entièrement réalisées par ses soins ! En 25 ans, ce duo magnétique a donné plus de 800 représentations.

Alain Carré, c'est aussi une voix que l'on retrouve sur une centaine de CD de son large répertoire ainsi que de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.

# Vendredi 21 Juillet

Chapelle du Carmel

Bagnères de Bigorre : **21H**

## **Yeontaek Oh: Piano**

Yeontaek Oh est né en 1992 à Wonju, en Corée du Sud. Il a étudié à la Seoul Arts Center Prodigy Academy, au Seoul Arts High School et à l'Université nationale de Séoul. Il fait ses débuts à l'orchestre à l'âge de 13 ans et remporte plus de vingt prix nationaux et internationaux. Yeontaek vit actuellement à Fribourg, en Allemagne, et profite de l'air frais de Schwalzwald

Formation

2018– : Hochschule für Musik Freiburg, Konzertexamen, Gilead Mishory

2018– : École Normale de Musique de Paris, Diplôme Supérieur de Concertiste, Marian Rybicki

2016-2018 : New England Conservatory, MMus, Wha Kyung Byun

Prix et Récompenses

2019 : Concours International de Piano de Valladolid – 1er Prix 2019 : Arthur Lepthien

Wettbewerb – 1er Prix 2018

Concours international Piano Campus – 1er Prix, Prix du Public, Prix SACEM

Premier prix ex aequo au deuxième concours international de piano de Rio de Janeiro 2022



### PROGRAMME

**SHULZ-EVLER: Concert Arabesques on the motifs by Johann Strauss (By the Beautiful « Blue Danube »)**

**J.S BACH : WTC No.4 in C Sharp Minor, Book 2**

**BEETHOVEN : Sonate No.21 in C Major, Op.53 "Waldstein"**

**GRANADOS : Goyescas No.4**

**S. BARBER : Sonate in E flat Minor, Op.26**

# Samedi 22 Juillet

Abbaye d'Escaladieu : **19H**

## **Claire Marie Le Guay : Piano**

La virtuosité et le partage

Claire-Marie Le Guay est pianiste concertiste et l'auteur de *La vie est plus belle en musique* (Flammarion, 2018). Présente sur les scènes internationales, lauréate des Victoires de la Musique, elle a enregistré une vingtaine d'albums (notamment Bach, Liszt, Mozart, Schubert, Schumann, Rachmaninov, Ravel). Elle enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et œuvre pour le rayonnement de la musique à travers des projets réunissant culture et éducation. Elle est directrice artistique du Festival international de musique de Dinard.

### PROGRAMME

**LISZT : Cantique d'amour**

**Funérailles**

**Consolations n°2 et 3**

**WAGNER-LISZT : Mort d'Isolde**

**LISZT : Rêve d'amour**

-----  
**SCRIABIN : Vers la flamme**

**LISZT : Bénédiction de Dieu dans la solitude.**

**SCRIABIN : Etude op 2 n°1**

**Etude op 8 n°12**



# Dimanche 23 Juillet

Résidence des Thermes  
Bagnères de Bigorre : **11H**

Présentation de son livre « c'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière » par

## Claire Marie Le Guay

La pianiste Claire-Marie Le Guay est aussi l'auteure de deux livres :

*C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière, paru en 2022*

*La vie est plus belle en musique, paru en 2018*



Claire-Marie Le Guay a conçu ce livre comme un concert écrit. En s'appuyant sur la vie et la personnalité de cinq compositeurs, elle nous convie à une présentation et une dédicace de son livre. Voici Bach, Mozart, Liszt, Mahler et Rachmaninov.

---

Hôpital de Bagnères : **16H**

Concert gratuit

## Denis Pascal : Piano

Denis Pascal est l'une des figures les plus originales du piano français. Il se produit en France et dans le monde entier. Disciple de Pierre Sancan, il s'est perfectionné auprès de György Sebök et a travaillé avec Jacques Rouvier, Léon Fleischer et György Sandor. Il



est professeur au CNSM de Paris. Ses enregistrements (Liszt, Chopin, Chausson, Wiener, Schubert) reflètent ses engagements musicaux et ont connu une énorme reconnaissance de la critique.

"... Il y a une pureté de son fascinante chez Denis Pascal. C'est un piano aiguisé comme la lame d'un couteau et qui découpe les phrases avec la précision d'un laser."

### PROGRAMME

**CHOPIN : Nocturne op.15 n°3**

**SATIE : Valse du précieux dégoûté "Son binocle"**

Trois gymnopédies

Prélude le Fils des étoiles.

**CHOPIN : Nocturne Do mineur op.48 n°1**

**SATIE : Gnossienne n°1`**

**CHOPIN : Polonaise fantaisie**

Barcarolle.

**SATIE : Gnossienne n°3**

**CHOPIN : Ballade**

---

Bagnères de Bigorre : **21H**

**Thomas Enhco :**

**Piano Jazz**

Pianiste et compositeur de jazz et de musique classique, Thomas Enhco est né en 1988 à Paris.

Après des études au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, sa carrière de jazzman démarre en 2006 avec la sortie de son premier album *Esquisse*, et se poursuit avec les albums en trio *Someday My Prince Will Come* (2009) et *Fireflies* (2012 chez Label Bleu), puis en piano solo avec *Feathers* (2015 chez Verve) et *Thirty* (2019 chez Sony Classical, en solo et avec orchestre symphonique). En parallèle, il évolue dans la musique classique et enregistre notamment *Funambules* avec Vassilena Serafimova (2016 chez Deutsche Grammophon) et *Bach Mirror* (2021 chez Sony Classical).



Depuis ses débuts, il donne une centaine de concerts chaque année et est invité aussi bien par les grandes scènes de jazz (festivals de Montréal, Tokyo, Jazz à Vienne, Juan-les-Pins, Montreux, Gent, North Sea Jazz, l'Olympia...) avec son trio et en solo, que par les scènes classiques (Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Folle Journée de Nantes, de Tokyo, de Varsovie, Opéra de Bordeaux, Flagey à Bruxelles, La Seine Musicale, Shanghai Grand Theater, Beijing Concert Hall, Kyoto Concert Hall, Sapporo Kitara Hall...), en piano solo ou en soliste avec orchestre symphonique en France et au Japon (dans les concertos de Mozart, Ravel, Gershwin, Adams, et dans ses propres concertos).

Il est lauréat du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010 (3ème prix), des Django d'Or 2010 (Nouveau Talent), des FIPA d'Or 2012 (Meilleure Musique de Film), des Victoires du Jazz 2013 (Révélation), du Osaka International Chamber Music Competition 2017 (2ème Grand Prix), du Prix ACEG de la SACEM 2017 et du Grand Prix SACEM du Jazz 2020.

Thermes de Barèges:

21H

**Etsuko Hirose : Piano**



Originnaire de Nagoya au Japon, Etsuko Hirose commence l'étude du piano à l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto No.26 de Mozart. Elle intègre à Paris l'École Normale de Musique, puis le CNSMD dans les classes de Bruno Rigutto, Nicholas Angelich et Christian Ivaldi pour la musique de chambre. Elle s'est perfectionnée auprès de Marie-Françoise Bucquet, Jorge Chaminé, et Alfred Brendel, pour qui elle a eu le privilège de jouer et dont elle a reçu les conseils.

Récompensée d'un Premier Prix de piano, elle est dans le même temps lauréate de prestigieux concours internationaux – Concours Frédéric Chopin de Moscou, Viotti en Italie, ARD de Munich, et le fameux Concours Martha Argerich -, qui lui ouvrent les portes d'une remarquable carrière internationale.

Applaudie à La Roque d'Anthéron, à La Folle Journée de Nantes, Tokyo, Bilbao et Varsovie, à Lisztomanias, Festival Radio Classique à l'Olympia, Festival des Forêts, Beethovenfest Bonn, Mozartfest Würzburg, Festival Berlioz, Rhodes International Festival, Festival of Piano Rarities à Husum, Brussels Piano Festival, Printemps Musical de Saint-Tropez, Festival Piano-Pic, Festival das Artes à Coimbra (Portugal), et au Festival Chopin de Bagatelle, elle participe aussi aux festivals de Martha Argerich au Japon, à Taïwan et en Italie, partageant la scène avec de grands artistes tels Misha Maisky, Henri Demarquette, Tatjana Vassilieva, Gérard Caussé, Pierre Lenert, Fanny Clamagirand, Pascal Moraguès, Romain Guyot, Maurice Bourgue, Quatuor Psophos, Frédéric Chaslin ou Cyprien Katsaris.

Sa discographie comprend plusieurs disques gravés chez Denon, Warner, Piano 21, Danacord et Mirare, label sous lequel sont parus un récital Chopin, les Concertos de Liszt et Schumann avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, deux récitals Balakirev et Lyapunov (Études d'exécution transcendante) et plus récemment la magistrale transcription pour piano seul de la 9ème Symphonie de Beethoven par Friedrich Kalkbrenner. Après un album très remarqué des oeuvres pour piano de Moritz Moszkowski paru sous le label Danacord, et un disque de transcriptions de ballets russes pour deux pianos avec Cyprien Katsaris, elle vient de graver un disque d'oeuvres de Vladigerov, sorti chez Mirare à l'automne 2021.

## PROGRAMME

**MOZART/CZERNY : Fantaisie brillante sur "Le Nozze di Figaro" op.493**

**LISZT : Harmonies du soir**

**LISZT : Sonetto 104 del Petrarca**

**TAUSIG : Le vaisseau fantôme op.1**

-----  
**WAGNER/MOSZKOWSKI : La mort d'Isolde**

**WAGNER/LISZT : Romance à l'étoile (Tannhäuser)**

**RACHMANINOV : Sonate no.2 op.36 (1931)**

## Mardi 25 Juillet

Halle aux Grains de Bagnères de

Bigorre : **21H**

### **Caroline Sageman : Piano**

Caroline fête cette année ses 40 ans de carrière. Eduquée à la maison, elle grandit entre les valse de Chopin par Rubinstein et les leçons de piano de Denyse Rivière, elle-même disciple de Marcel Ciampi et professeur de Jean-Marc Luisada.

A neuf ans, elle remporte le premier prix du Royaume de la Musique qui la conduit sur la scène de la Salle Pleyel à Paris. Le public découvre alors une image sidérante : une blonde et minuscule gamine, les pieds ballants au-dessus des pédales du piano, tient tête à l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le Concerto en ré majeur de Haydn.

A l'instar de Claudio Arrau, qui ne tardera pas à suivre avec bienveillance le développement de cette artiste singulière, d'autres maîtres croiseront la route de Caroline Sageman : Germaine Mounier et son infatigable générosité, Milosz Magin, Hubert Guillard et bien sûr Merces De Silva Telles, l'une des rares élèves d'Arrau.

A dix-sept ans, seule, et contre l'avis de tous, elle prépare le Concours Chopin de Varsovie. Bridée par le trac, elle remporte le sixième prix de ce concours tant redouté et demeure, à ce jour, la plus jeune lauréate de toute l'histoire du concours Chopin.

En mai 2000, son premier disque Chopin chez Lyrinx est celui d'un grand maître. Puis elle enregistre la Sonate de Liszt qui confirme aux oreilles de tous qu'elle est une personnalité unique dans le monde du piano. Cela tombe bien car Caroline Sageman, plus que jamais entièrement dévouée à son art, est désormais prête à la carrière conforme à son immense talent et sa personnalité hors norme.» Arièle Buteaux

Invitée régulière de grands festivals (La Roque d'Anthéron, Festival Chopin à Paris...) ou de grandes scènes (La Criée à Marseille), Caroline Sageman aime les aventures moins conventionnelles, ou tout simplement aller à la rencontre des autres.

Enthousiasmée par les voyages et la découverte de nouvelles cultures, elle a donné en 2010 une série de concerts pour le réseau des Alliances Françaises aux Caraïbes et aux Etats-Unis.

L'un de ses plus beaux projets reste ce spectacle créé en 2015 avec Patrick Bruel, mettant en avant les textes d'Alfred de Musset sur la musique de Frédéric Chopin.

Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle est l'assistante de Jean-Marc Luisada à L'Ecole Alfred Cortot à Paris et a une classe de piano au Conservatoire du Blanc-Mesnil. Elle donne régulièrement des master-classes.

Caroline Sageman a enregistré ses dernières années pour le label Lyrinx les Polonaises de Chopin, les sonates pour Piano et Violon de Beethoven avec le violoniste David Galoustov, ainsi qu'un disque de Trios Russes, avec David Galoustov et la violoncelliste Maja Bogdanovic.

Dernièrement elle a enregistré un disque avec sa nièce, la violoniste Sarah Jégou-Sageman, et les Préludes de Chopin, toujours pour le label Lyrinx.



### PROGRAMME

**SCHUBERT / LISZT : Litanie pour la fête de tous les Saints**

**Ständchen**

**LISZT : Sonate en si mineur**

-----

**CHOPIN : 4 Mazurkas : Op6 n°1 ; Op 33 n°2 ; Op 17 n°4**

**CHOPIN : Polonaise en La bémol majeur. Op 53**

## Mercredi 26 Juillet

Festival OFF

Bagnères de Bigorre : **11H**

**Paulina Dumaņaite:**  
**Piano**

Place José Cabanis

(Médiathèque)

En cas de pluie : Temple  
Protestant, Avenue Prosper  
Nogues



Paulina Dumaņaite est une pianiste d'origine lituanienne qui vit à Barcelone. Malgré sa jeunesse, elle a été désignée en 2018 comme l'une des cent personnes les plus remarquables d'origine lituanienne à l'étranger . Son activité professionnelle débute de la meilleure des manières, puisque dès l'âge de 8 ans il donne son premier récital avec l'Orchestre National de Lituanie sous la direction de Saulius Sondeckis . Plus tard, elle entre à l'École nationale des arts de Vilnius, spécialisée dans les jeunes talents.

Poursuivant son parcours académique, il faut souligner ses années à l'Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) avec Pierre Réach et ses études de Master à la Hochschule für Musik de Bâle (Suisse) avec le professeur Claudio Martínez-Mehner . Elle reçoit également les conseils de D. Bashkirov, F.Rados, B. Berman, R. Gothony, P.Badura-Skoda, Lang Lang , N. Seriogina, entre autres.

### PROGRAMME

**SCARLATTI : Sonate K1 et Sonate K 162**

**CHOPIN : Scherzo n°3 opus 39**

**SCRIABIN : Sonate-Fantaisie n°2 opus 19**

**RACHMANINOV : Sonate n°2 opus 36**

---

Salle de spectacle

Bâtiment du Cinéma de Cauterets : **21H**



**Marie Paule Milone :**  
**Violoncelle**  
**Denis Pascal : Piano**

Denis Pascal est l'une des figures les plus originales du piano français. Il se produit en France et dans le monde entier. Disciple de Pierre Sancan, il s'est perfectionné auprès de György Sebök et a travaillé avec Jacques Rouvier, Léon Fleischer et György Sandor. Il est professeur au CNSM de Paris. Ses enregistrements (Liszt, Chopin, Chausson, Wiener, Schubert) reflètent ses engagements musicaux et ont connu une énorme reconnaissance de la critique.

Marie Paule Milone, violoncelliste, pianiste, mezzo-soprano, est une des musiciennes les plus accomplies de sa génération. Elle s'est formée à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Arto Noras) et aussi à Bloomington (György Sebök, Janos Starker)

Elle travaille avec J. Gingold, P. Tortelier, H. Shapiro et A. Parisot. Elle se produit en France et dans le monde en tant que soliste ou en musique de chambre sous la direction de Bertrand de Billy, Fabien Gabel, JurayValcuha ou en compagnie d'Eric Lacrouts, Denis Pascal, Gérard Poulet, Gérard Caussé, Michel Lethiec, Eric Le Sage .... Marie Paule Milone est professeur au CRR de Paris.

### PROGRAMME

#### S.RACHMANINOFF

"Chanson Georgienne" op.4 N°4

"Dans le silence de la nuit" op.4 n°3

"Tourments du printemps" op.21 n°12

"Ne sois pas triste" op.14 n°8

"Nous nous sommes croisés" op.26 n°13

Vocalise op.34 n°14

---

#### E.GRIEG

Ich liebe dich, Ein Traum, Chanson de Solveig

Sonate la mineur op.36 (1883)

## Jeudi 27 Juillet

Lycée d'Argeles Gazost : **21H**

**Mūza Rubackytė :**  
**Piano**  
**Damien Ventula**  
**violoncelle**  
**Ghislain Roffat**  
**clarinette**



Mūza Rubackytė est née en Lituanie et vit entre Paris, Vilnius et Genève. Après ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou elle est lauréate du fameux concours All Union à Saint-Petersbourg destiné à élire les meilleurs musiciens d'URSS, puis du Grand Prix du concours international de piano de Budapest Liszt-Bartók. Mūza entre dans la résistance lituanienne, ce qui lui vaut d'être privée de passeport jusqu'en 1989. Arrivée à Paris, elle remporte alors le Premier prix de piano du concours international Les Grands Maîtres Français de l'Association Triptyque. En 2009 Mūza crée le Festival International de piano de Vilnius dont elle est directrice artistique. Des 24 études de Liszt aux 24 préludes et fugues de Shostakovich, de l'intégrale des Années de Pèlerinage à l'œuvre pour piano de Čiurlionis, Mūza Rubackytė relève tous les défis avec élégance et engagement.

### **Damien Ventula**

Professeur au Conservatoire de Versailles, soliste au sein du Paris Mozart Orchestra dirigé par Claire Gibault, et d'Insula Orchestra sous la direction de Laurence Equilbey, Damien Ventula a aussi enseigné à la prestigieuse MusikHochschule Hanns Eisler de Berlin jusqu'en 2017. Soliste confirmé et passionné de musique de chambre, il a enregistré son dernier disque avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse consacré à une création de Thierry Huillet et aux œuvres de Camille Saint-Saëns. Remarqué par son tempérament et sa sensibilité, ce toulousain d'origine a été lauréat de nombreux concours et fondations.

### **Ghislain Roffat**

Premier prix à l'unanimité au CNSM de Paris et Prix spécial Léon Leblanc ; disciple de Pascal Moragues, Jean-François Verdier et Michel Arrignon, il est invité par de grands orchestres comme l'orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Opéra National de Paris. Membre de l'ensemble « Le Balcon », Ghislain enseigne au conservatoire Maurice Ravel de Paris.

### **PROGRAMME**

**TRIO : Piano, violoncelle, clarinette**

**J.BRAHMS : Trio, en La Mineur, Op.114**

**M.BRUCH : Trois pièces Op.83. n°2, 6,7**

---

**DUO : Piano violoncelle**

**J. BRAHMS : Sonate n°1, en Ré Majeur Op. 78**

**A. PIAZZOLLA : Le Grand Tango**

## Vendredi 28 Juillet

Temple  
Protestant, Avenue Prosper  
Nogues  
Bagnères de Bigorre  
(Gratuit)

**16H**

**Concert des élèves de  
l'Académie György  
Sebök**



---

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre : **21H**

**L'orchestre « Mozart » de Toulouse, dirigé par Claude Roubichou  
Cyprien Katsaris: Piano**



L'Orchestre Mozart Toulouse a été créé en 2010 sur une idée originale de Claude Roubichou, son Directeur Musical, afin de doter notre Région d'une formation qui n'existait pas dans son patrimoine musical : un orchestre « de type Mozart », un ensemble au répertoire très riche entre orchestre de chambre et orchestre symphonique.

Depuis sa création, la qualité de ses prestations, le dynamisme, l'enthousiasme de ses jeunes musiciens professionnels et de l'équipe qui les encadre ont permis à ce nouvel orchestre d'aller de succès en succès, recueillant à chacun de ses concerts les louanges du monde Musical et des publics qu'il rencontre. Grâce au soutien de partenaires fidèles, l'Orchestre Mozart Toulouse est désormais solidement implanté dans son uni-vers régional et sa mission de diffusion de la musique auprès du plus grand nombre. Il est l'invité de Festivals de renom: Festival de la Chaise Dieu, Flâneries musicales de Reims, Festival de la Vézère, de Colmar, de Villevieille et de Musiques en Mer, les Nuits Musicales du Causse, 31 notes d'été...

Directeur musical de l'Orchestre Mozart Toulouse, Claude Roubichou partage sa passion pour la musique entre son activité de flûtiste soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et la direction d'orchestre. Il est particulièrement engagé auprès des jeunes talents qu'il rassemble au sein de l'Orchestre Mozart Toulouse depuis plusieurs années afin d'assurer leur promotion

par une expérience professionnelle de premier plan ainsi qu'auprès des jeunes solistes et grands artistes de demain qu'il invite à jouer avec l'orchestre qu'il a contribué à créer. Avec son Orchestre Mozart Toulouse, ses projets musicaux l'amènent à servir avec le même bonheur le répertoire symphonique et lyrique mais aussi la musique sacrée avec les Chœurs régionaux et la musique de chambre.

Cyprien Katsaris Pianiste franco-chypriote (1951, Marseille) Pianiste éclectique et récompensé par de nombreux prix, Cyprien Katsaris se distingue notamment par de fréquentes improvisations en concert, dans la lignée des grands pianistes romantiques.

A seulement quatre ans, Cyprien Katsaris débute ses études musicales au Cameroun, pays où il passe toute son enfance. En 1959, sa famille s'installe à Paris : il intègre six ans plus tard le Conservatoire National supérieur de Musique de Paris et étudie le piano avec Aline Van Barentzen et Monique de la Bruchollerie. Il obtient en 1969 un premier prix de piano qu'il complète, l'année suivante, par un premier prix de musique de chambre. Récompensé dans de nombreux concours, Cyprien Katsaris donne son premier concert le 8 mai 1966 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, où il interprète la Fantaisie hongroise de Liszt avec l'Orchestre Symphonique d'Ile-de-France sous la baguette de René-Pierre Chouteau.

Il poursuit sa carrière de soliste dans le monde entier, accompagné par de \*\*prestigieux orchestres\*\* tels que le Berlin Philharmonic Orchestra, la Staatskapelle de Dresde, le SWR Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, l'Orchestre de la Suisse Romande...sous la direction des plus grands : Leonard Bernstein, Mstislav Rostropovich, Sir Neville Marriner, Sir Simon Rattle, Myung Whun Chung, Christoph von Dohnányi, Charles Dutoit, Antal Doráti, Ivan Fischer, Nikolaus Harnoncourt, Kent Nagano, James Conlon, Sir Charles Mackerras, Rudolf Barshai, Sandor Végh, Jukka-Pekka Saraste, Leif Segerstam.

Son répertoire pianistique est aussi large que possible Cyprien Katsaris programme œuvres et/ou compositeurs méconnus à chacun de ses concerts. Il a notamment exhumé le Concerto de style hongrois de Franz Liszt, qu'il a par la suite enregistré sous la direction d'Eugène Ormandy. Porté par son désir de graver au disque un répertoire confidentiel, il crée en 2001 son propre label, Piano 21, s'octroyant ainsi une pleine liberté artistique.

## PROGRAMME

**Première partie : BEETHOVEN, Symphonie n°1**

**Deuxième partie : BEETHOVEN, Concerto n°3 pour piano**

**Avec Cyprien Katsaris**

# Académie György Sebök

Depuis 1997, près de 2000 étudiants, venus du monde entier, ont participé à l'académie pour suivre les masters classes de l'Académie György Sebök.

## **Professeurs de l'Académie 2023 :**

### **Piano :**

**Etsuko Hirose**  
**Pierre Réach**  
**Denis Pascal**  
**Mūza Rubackyté**

### **Violoncelle:**

**Marie-Paule Milone**  
**Damien Ventula**

### **Clarinete :**

**Ghislain Roffat**

*Renseignements et inscriptions : <http://www.piano-pic.fr/academie/>*

# György Sebök

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, la notion d'échange est fondamentale. Les artistes présents enseignent donc pour la plupart pendant l'Académie György Sebök.

György Sebök (1922-1999), pianiste américain d'origine hongroise, fascine d'emblée par sa culture, son humanisme et la profondeur de sa pensée musicale. Il professe l'écoute, le respect, l'équilibre, l'amour et place l'humain au centre de tout. Il est un phare pour ses élèves, un pédagogue hors pair et un incomparable interprète, il donne une éclatante leçon de musique et de vie.

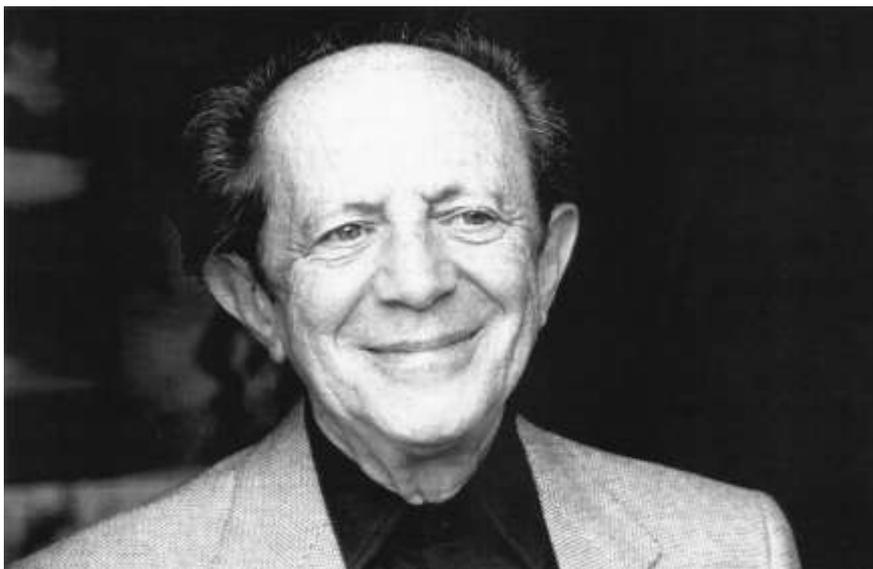
*Car ce soir là, dans le cadre du Festival Piano aux Pyrénées, le maître hongrois avait donné le concert absolu, parfait... ce genre de concert qu'un seul mot peut alors qualifier. Mais un mot que personne n'osa alors prononcer. Testamentaire. A Saint-Savin en cette fin juillet, György Sebök avait dépassé la musique pour ne plus garder que l'essence même de la grâce. La limpidité et la simplicité. La lumière.*

*Et puis il avait jeté son manteau sur ses épaules, rivé l'une de ses éternelles cigarettes sur son fume cigarette et était sorti pour dîner. Comme si de rien n'était. Avec ce regard et ce sourire uniques... regard de ceux qui ont appris à lire l'envers de l'air et des lignes d'horizon et sourire bienveillant des mêmes lorsqu'ils ont compris que même cela ne pouvait être pris au sérieux.*

*Bref, qui ont fait de la vie une éternelle leçon de politesse et de distance courtoise par rapport aux choses pour mieux s'élever dans l'essentiel, leur art. Et, allant ainsi dans la nuit de Saint-Savin, ou enseignant patiemment aux élèves de la Master Class à laisser parler leur être plutôt que leur technique, il impressionnait György Sebök ; petit homme puissant de toute la sérénité qu'il semblait dégager.*

*Les cimes sur lesquelles il avait porté son piano ce soir-là semblaient définitivement le rendre intouchable.*

Pierre Challier, *Nouvelle République*, 1999



Ses élèves, devenus instrumentistes et professeurs, perpétuent la pédagogie du Maître au cours de l'Académie instrumentale du festival Piano Pic du 22 au 29 juillet 2023

## Ils sont venus au Festival Piano-Pic :

Danièle ALBERTI, Pascal AMOYEL, Ludmil ANGUELOV, Racha ARODAKI, Pierre AMOYAL,  
Le trio AOI,  
Paul BADURA-SKODA, Maurizio BAGLINI, Dimitri BASHKIROV, Marcus BELHEIM, Boris BERMAN,  
Michel BEROFF, Franck BRALEY, Vladick BRONEWETZKI, Philip BRIDE, Marie-Christine BARRAULT,  
Alexandre BRUSILOVSKY, Quintette à vents LE BALCON, Manuel BROSE, Salvador BROTONS,  
Olivier BELLAMY, Elisabeth BALMAS, Michel et Yasuko BOUVARD, Philippe BIANCONNI,  
Jordi CAMELL, Hortense CARTIER-BRESSON, Diego CAYUELAS, Joseph COLON, Clara CERNAT, Olivier  
CHARLIER, Nicolas CHUMA-CHENKO, Gérard CAUSSE, Yvan CHIFFOLEAU, Alain CARRE,  
Bertrand CHAMAYOU, Mayliss CAÏN, Shaun CHOO, Léo CHAFER, Franck CIUP, Quartet CHAMAD,  
Jean-Yves CLEMENT, Manuel CAMP, Jean-Philippe COLLARD,  
Aquilaes DELLE-VIGNE, François-René DUCHABLE, Marie DEWAS, Nathalie DESCAMPS, Philippe  
DEPETRIS, Pierre DOUGLAS, Gaspard DEHAENE, Michel DALBERTO,  
Juliette DOUBOVETZKI, Jean DEROYER, Constant DESPRES,  
Akiko EBI, Christoph ENKEL  
Edith FISCHER, Peter FRANKL, David FRAY, Patrice FONTANAROSA, Tristan PFAFF,  
J.P FONSALES, Théo FOUCHENNERET, Jonathan FOURNEL  
Olivier GARDON, Marie Catherine GIROD, Manuela GOUVEIA, David GRIMAL, Bruno GIURANNA,  
Françoise GNERI, Jay GOTTLIEB, Nelson GOERNER., Rémi GENIET, Thibaut GARCIA, Manon GALY,  
François Frédéric GUY, Nathanaël GOUIN, Jean Paul GASPARIAN, Thierry GONZALEZ Trio, Mila et  
Barbara GOSTIJANOVIC, GEISTER Duo,  
Marie-Josèphe JUDE,  
Yves HENRY, Gary HOFFMAN, Leslie HOWARD, Cécile HUGONARD-ROCHE, Thierry HUILLET, Etsuko  
HIROSE, Pierre HANTAÏ, Olivier HOLT,  
Karst DE JONG,  
Guigla KATSARAVA, Cyprien KATSARIS, Liza KEROB,  
Marc LAFORET, Hugues LECLERE, Eric LESAGE, Adam LALOUM, Michaël LEVINAS, Jean-Marc  
LUISSADA, Eric LACROUTS, Michel LETHIEC, François LAURENT, Philippe LEFEVRE, Frédéric LODEON,  
Paul LAY, Mélanie LAURENT,  
Carmen MARTINEZ, Selim MAZARI, Laurent MOLINES, Maurizio MORETTI, Luis de MOURA-CASTRO,  
Anton MARTYNOV, Alain MEUNIER, Marie-Paule MILONE, Lina MARKEBY, Stephan MÖLLER,  
Laurent MARTIN, Vahan MARDIROSSIAN, Quatuor MODIGLIANI, Aurèle MARTHAN,  
NIU-NIU,  
Güslin ONAY,  
Kun-Woo PAIK, Denis PASCAL, l'Orchestre de PAU PAYS DE BEARN, Jean-Claude PENNETIER,  
Jorge PELI-ALOS, Luis-Fernando PEREZ, Mickaël PETHUKOV, Jean-Bernard POMMIER,  
Mireia PINTO, Tedi PAPAVERAMI, Marianne PIKETTI, Frederico PACI, Antonio POMPA-BALDI,  
Alexandre PASCAL, Aurélien PASCAL, Gérard POULET,  
Anne QUEFFELEC,  
Deszo RANKI, Pierre REACH, Bruno RIGUTTO, Elena ROZANOVA, Muza RUBACKITE, Michaël RUDY,  
Svetlin ROUSSEV, Joan MARTIN-ROYO, Claude ROUBICHOU, Abdel RHAMAN EL BACHA,  
Pascal ROGE, Robert ROSSIGNOL,  
György SEBÖK, Leonid SINTSEV, Balázs SOKOLAY, Florence SITRUCK, Didier SANDRE,  
Naaman SLUCHIN, Takahiro SONODA, Eric SAMMUT, Trio SUDAREMIS,  
Ange SIERAKOWSKI, Trio SYPNIEWSKI,  
Alexander TSELYAKOV, Hélène TYSMAN, Orchestre de chambre de TOULOUSE,  
Vladimir VIARDO, Damien VENTULA, Jean-François VERDIER, Jonas VITAUD,  
Michaël WLADKOWSKI,  
Sung-Woo YANG.

## TARIFS

### Concert au Pic du Midi

Tarif unique: 61€

Uniquement sur réservation sur le site : [picdumidi.com](http://picdumidi.com) ( à partir du 15 Mai)

### Concert soirée (Hors Pic du Midi, Escaladieu, concert de clôture)

Plein tarif : 25 €

Tarif réduit : 18€

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Tarif réduit : 12-25 ans ; demandeurs d'emploi ; étudiants, Carte Loisirs du CCAS, ACEPAC, Curistes Thermes de Bagnères

### Concert à Escaladieu

Plein Tarif : 20€

Tarif réduit : 15€

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Tarif réduit : 12-25 ans ; demandeurs d'emploi ; étudiants, Carte Loisirs du CCAS, ACEPAC, Curistes Thermes de Bagnères

### Concert de clôture

Plein tarif : 30 €

Tarif réduit : 25 €

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Tarif réduit : 12-25 ans ; demandeurs d'emploi ; étudiants, Carte Loisirs du CCAS, ACEPAC, Curistes Thermes de Bagnères

**PASS Festival pour tous les concerts (hors concert Pic du Midi) : 182euros**

**PASS Festival « Haute-Bigorre » (hors concerts Pic du Midi, Barèges, Cauterets, Argelès-Gazost) : 154 Euros**

**PASS trois concerts : Plein tarif : 60 €**

**Tarif réduit : 48€**

Tarif réduit : 12-25 ans ; demandeurs d'emploi ; étudiants, Carte Loisirs du CCAS, ACEPAC, Curistes Thermes de Bagnères

**PACK TRIBU (3 places, la quatrième gratuite pour un même concert)**

#### Information et Billetterie

Office du Tourisme Bagnères de Bigorre : 05 62 95 50 71

Office du Tourisme Tarbes : 05 62 51 30 31

Par internet : [pianopic.festik.net](http://pianopic.festik.net)

Billetterie sur place : 1 heure avant le concert

***Paiement possible par chèque vacances***

**\*Pour le concert du Pic du Midi :**

**Uniquement sur réservation sur le site : [picdumidi.com](http://picdumidi.com)**

**PASS uniquement en vente sur internet et offices de tourisme**

## ASSOCIATION PIANO PIC

Président : Christophe Baillet

Vice-président : Michel Ventula

Collège Artistique : C Baillet, P Réach,  
Muza Rubackité , Denis Pascal

Contact : [christophe.baillet7@orange.fr](mailto:christophe.baillet7@orange.fr)

[www.piano-pic.fr](http://www.piano-pic.fr)

## Nos Partenaires



FONDS NATIONAL  
D'AMÉNAGEMENT  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
DU TERRITOIRE  
Massif des Pyrénées



**FESTIK**

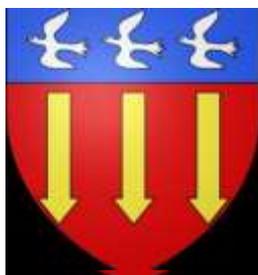


*Les Délices  
du Chat*



PIANOS PHILIPPE  
Vente - Location - Accord - Réparation





GERDE



CAMPAN



Villa Bonvouloir

Contact Presse : Christophe Baillet : 06 87 92 65 72  
[christophe.baillet7@orange.fr](mailto:christophe.baillet7@orange.fr)