

12 ROMANS. 3 PRIMÉS. **À VOUS DE LIRE !**

 **DOSSIER DE PRESSE**

# 14<sup>e</sup> PRIX ADOS

HAUTES-PYRÉNÉES TOUT EN AUTEURS

## 14<sup>e</sup> PRIX LITTÉRAIRE ADOS « HAUTES-PYRÉNÉES TOUT EN AUTEURS »

**2** **Présentation**  
de la quatorzième édition

**5** **La sélection**  
2021 / 2022

12 romans et 14 auteurs, d'horizons différents.

12 romans et autant d'histoires qui sont racontées.

12 romans qui ont retenu l'attention de professionnels du livre pour leur qualité et leur originalité.

12 romans et un prix littéraire pour entretenir chez les jeunes le goût de l'écrit, le plaisir de lire et la possibilité de rencontrer l'auteur de son livre préféré.

Pour la 14<sup>ème</sup> année consécutive, le Département lance le Prix littéraire ados « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » et s'engage pour le développement et l'accès à la culture.

**La réussite de cette action, ouverte à un large public adolescent, est aujourd'hui avérée. « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » est reconnu par les éditeurs, les auteurs jeunesse et bien sûr par les partenaires locaux (bibliothécaires, enseignants et libraires) dont la mobilisation ne faiblit pas.**

## **DONNER LE GOÛT DE LA LECTURE ET RENCONTRER LES AUTEURS**

Créé en 2008, à l'initiative de la Médiathèque départementale, le Prix littéraire « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » rencontre chaque année un franc succès auprès des jeunes lecteurs des Hautes-Pyrénées.

Cette réussite doit beaucoup à la collaboration entre les différents acteurs du livre du territoire (bibliothécaires, enseignants, libraires) et au soutien de la DRAC Occitanie, tous fortement mobilisés par le concours.

Renouvelé avec le même enthousiasme, ce prix littéraire a pour objectifs de :

- favoriser le goût de la lecture plaisir chez les adolescents,
- développer l'esprit critique,
- promouvoir les auteurs jeunesse et la littérature jeunesse contemporaine,
- favoriser la rencontre avec les auteurs, d'une part en organisant dans tout le département (collèges, lycées, bibliothèques) une semaine de rencontres entre les auteurs des romans sélectionnés et les lecteurs et d'autre part, en invitant tous les participants à la remise des prix aux auteurs lauréats,
- favoriser l'accès à la culture des publics qui ne disposent pas toujours d'une offre culturelle de proximité,
- permettre à des adolescents de s'exprimer, quel que soit le support artistique choisi, en joignant une création personnelle à leur bulletin de vote,
- développer la collaboration entre les bibliothèques, les enseignants et les libraires dans l'ensemble du département.

### **QUELQUES CHIFFRES DE L'ÉDITION 2019 - 2020**

**860** votants

**46** e-rencontres

**45 %** des votes effectués en ligne

**284** créations personnelles reçues  
(52 ados récompensés)

**97** ados récompensés par tirage au sort

### **LES DATES À RETENIR :**

- **16 septembre 2021** : lancement du prix ;
- **octobre 2021 à mars 2022** : période de lecture par les adolescents ;
- **25 mars 2022** : date limite de participation ;
- **16 au 20 mai 2022** : semaine de rencontres avec les différents auteurs de la sélection et remise des prix aux trois livres désignés par le vote des lecteurs.

## **LA SÉLECTION DES OUVRAGES**

Le prix littéraire ados des Hautes-Pyrénées propose une sélection de 12 romans répartis en 3 séries (4 ouvrages par série).

La sélection des ouvrages a été réalisée par une équipe de professionnels de la lecture : des bibliothécaires de la Médiathèque départementale, en collaboration avec des bibliothécaires, des documentalistes et des libraires des Hautes-Pyrénées.

### **Les critères de sélection :**

- Un éclectisme recherché dans le choix des thèmes, des maisons d'éditions représentées et des auteurs ;
- des œuvres récentes, publiées par des auteurs francophones en 2020 et 2021.

## **COMMENT PARTICIPER ?**

Les adolescents souhaitant participer au prix « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » peuvent désigner leur titre favori dans la série de leur choix.

Jusqu'au 25 mars 2022, les lecteurs ont aussi la possibilité de voter dans chaque série selon l'importance de leurs lectures.

### **Il existe deux manières de voter :**

- sur bulletin papier, disponible dans les bibliothèques, librairies et établissements scolaires ;
- en ligne, sur le site [hapybiblio.fr](http://hapybiblio.fr).

Le vote peut être accompagné d'une création personnelle traduisant l'intérêt particulier que l'adolescent a ressenti à la lecture d'un roman de la sélection. Le lecteur peut alors s'exprimer à son tour avec un texte, un poème, une nouvelle... Ces réalisations seront valorisées lors de la remise des prix et certaines d'entre elles seront récompensées.

## **DES CHÈQUES LIRE® À GAGNER**

Tous les adolescents pourront remporter des chèques lire® par tirage au sort parmi l'ensemble des participants.

## **UNE SEMAINE DE RENCONTRES AUTEURS/JEUNES LECTEURS**

Tous les auteurs des romans sélectionnés sont invités à venir à la rencontre de leurs lecteurs dans des bibliothèques, établissements et librairies du territoire durant la semaine du 16 au 20 mai 2022. En fonction des disponibilités, ou de l'évolution du cadre sanitaire, ces rencontres pourront avoir lieu sous forme dématérialisée (e-rencontres).

La remise des prix annonçant les 3 lauréats (un dans chaque série) aura lieu la même semaine.

### **ÉVOLUTION DU PRIX 2022-2023 : PARTICIPATION DES CLUBS LECTURE ADOS**

Dans les prochaines éditions, les adolescents participeront désormais à la sélection des livres du Prix ados « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » de l'année suivante.

D'octobre 2021 à juin 2022, la Médiathèque départementale accompagnera les ados participant à des Clubs lecture initiés par des bibliothèques afin de sélectionner les ouvrages de la 15<sup>ème</sup> édition.

Cet accompagnement permettra aux ados d'exprimer leurs goûts, de découvrir la production éditoriale, d'aiguiser leurs sens critique, de partager et confronter leurs avis entre jeunes ou avec des adultes et de développer le maniement de l'oral et de l'écrit.

La Médiathèque départementale souhaite favoriser les échanges entre les jeunes et les différents Clubs lecture et valoriser leur investissement en leur proposant une rencontre particulière et unique avec un auteur.

# LA SÉLECTION

## 2021 / 2022

### SÉRIE 1



#### LE DRAKKAR ÉTERNEL

Estelle Faye - Scrinéo, 2020

Thèmes : mythologie nordique – aventure – amitié – harcèlement

Maël est un geek, maltraité par une bande de son collège qui le surnomme « mouton bigleux ». Sa seule amie est Astrid qui vit dans une famille d'accueil. Heureusement, ils ont une échappatoire quand ils partent naviguer sur l'océan. Lors d'une de leur sortie en bateau, leur univers va basculer. Prisonniers à bord d'un navire viking maudit, condamné à errer sur les flots

pour l'éternité, ils vont devoir lever la malédiction qui frappe l'archipel aux neuf îles, pour espérer retrouver leurs vies.

Un roman initiatique à la trame classique offrant une fabuleuse porte d'entrée sur les légendes nordiques. Le Drakkar éternel est une histoire captivante sur le dépassement de soi, le courage mais aussi la compréhension de la rude réalité qu'est la vie. Un roman riche en rebondissement, où le suspense est permanent et effréné ! Les héros, différents mais complémentaires, nous offrent une très émouvante leçon d'amitié. Embarquez-vous sans délai (l'élégance de la couverture est une invitation supplémentaire...)!

*Estelle Faye est née le 1<sup>er</sup> mai 1978. Elle a commencé à raconter pour son petit frère, d'abord des histoires connues puis, très vite, des histoires inventées, pleines de rebondissements et de magie. Elle a ensuite étudié le théâtre à Paris et San Francisco, a fait de la mise en scène et monté sa propre troupe, mais toujours l'écriture était là, tapie. Elle écrit des pièces, des scénarios tout en étudiant la littérature à la Sorbonne. En 2008, elle envoie une nouvelle pour une anthologie sur les dragons chez Calmann-Lévy, qui la publie. A partir de là, tout s'enchaîne : premier roman, autres nouvelles... A part ça, elle aime l'océan, le café, les sports de combat, les horizons lointains, les atmosphères nocturnes et urbaines et les chemins de traverse.*



## L'ANGUILLE

Valentine Goby - Thierry Magnier, 2020

Thèmes : handicap - différence - préjugés - amitié

Camille a la boule au ventre à la veille de cette rentrée dans son nouveau collège. Ici, il va falloir faire semblant de ne pas voir les regards rivés sur elle, comme sur une bête de foire. Si loin de la petite ville de Farjevol et de ses amis, habitués à sa différence...

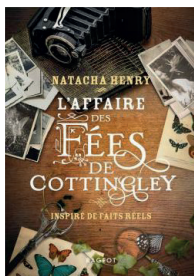
Quand Halis apprend l'arrivée dans sa classe de cette nouvelle élève en situation de handicap, il est d'abord presque soulagé. Pour un temps, les moqueries des autres trouveront une autre cible que lui...

Une très belle histoire d'amitié entre deux ados « empêchés » à leur façon. Camille est solaire, déterminée et est l'étincelle libératrice dont a besoin Halis.

Un roman intelligent, réaliste, qui fait sauter les barrières et les préjugés avec légèreté et humour, qui bouscule et qui illumine. « L'anguille » est la réécriture version jeunesse de « Murène » de la même autrice aux éditions Actes Sud.

*Valentine Goby est née à Grasse en 1974. En sortant de Sciences Po, elle choisit de voyager en Asie, à Hanoï, à Manille... où elle travaille pour des associations humanitaires. À son retour en France, en 2002, elle publie aux éditions Gallimard son premier roman, La Note sensible. Suivront ensuite d'autres romans, adulte et jeunesse, couronnés de multiples prix.*

*Ses thèmes de prédilection sont l'histoire, l'enfance, la place des femmes, la mémoire.... Elle est également très active dans le combat pour le statut d'auteur.*



## L'AFFAIRE DES FÉES DE COTTINGLEY

Natacha Henry - Rageot, 2020

Thèmes : historique - photographie - première guerre mondiale - croyances

En 1917, en Angleterre, Elsie, 16 ans, est apprentie chez le photographe du village. Mais elle doit quitter son travail pour s'occuper de sa cousine Frances, 9 ans, venue se réfugier chez eux avec sa mère en attendant que « le père » revienne de la guerre. Un jour, réprimandée après une promenade, Frances invente une excuse : elles ont vu des fées près du ruisseau ! Enthousiasmées, influencées par les croyances locales, les mères

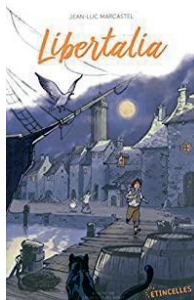
répandent la nouvelle. Seuls les enfants peuvent voir les fées, c'est bien connu, alors les cousines vont les prendre en photo...

Ce roman raconte l'un des plus grands canulars du XXème siècle. Un récit fluide sur un fait réel étonnant, presque magique, qui interroge le rapport à l'image en fonction du vécu ou du contexte (ici la campagne anglaise pétrie de superstitions et en proie à l'inquiétude). Le dossier final, très documenté, apporte beaucoup : on apprend ce qu'Elsie et Frances sont devenues, les rebondissements de leur histoire, on découvre les fameuses photos et des reproductions d'articles de l'époque. Au-delà de cette histoire, le lecteur découvre également les ravages de la Première Guerre mondiale.

*Natacha Henry, née en 1968, est une essayiste, historienne et journaliste franco-britannique.*

*Diplômée de la London School of Economics et de Paris IV Sorbonne, elle travaille sur les inégalités et le sexisme dans la culture populaire. Elle intervient régulièrement auprès d'associations, d'institutions nationales et internationales : conférences, formations, colloques....*

*Elle aime raconter des histoires vraies, comme ses romans pour la jeunesse, « Marie et Bronia, le pacte des sœurs », « Rosa Bonheur l'audacieuse » ou « L'affaire des fées de Cottingley ».*



## LIBERTALIA

Jean-Luc Marcastel – Gulf stream, 2020

Thèmes : historique – commerce triangulaire – racisme – fantastique

Nantes, 1739. Henri est un jeune orphelin de mère et dont le père est parti chercher une île mystérieuse. Il a été recueilli par la mère de son ami Luigi, une généreuse italienne, prénommée Anna Maria. Cette dernière a également adopté Maugette, petite fille abandonnée. Le trio est maître en chamailleries et en chapardage de morues. Un jour, leur chemin croise celui de Nyah, une jeune fille terrorisée, échappée d'un navire négrier. Entre ses paumes serrées, un pendentif en forme de panthère... Henri tombe sous le charme et n'a plus qu'une idée en tête, sauver à tout prix la fugitive de la terrible destinée qui l'attend.

Le contexte est posé et il est rude. Les héros sont tout d'abord ignorants des horreurs du commerce triangulaire et c'est avec intelligence et clarté que l'auteur les amène (ainsi que les lecteurs) à ouvrir les yeux et réfléchir sur la déshumanisation, la cruauté et les préjugés racistes.

Au-delà de ces aspects, il y a une émouvante histoire d'aventure, d'amour, d'amitié, de famille, entremêlée d'un soupçon de fantastique. Et un final où l'on comprend le choix du titre Libertalia. Le tout porté par une plume poétique, truculente et de superbes illustrations de Cécile et Lionel Marty.

*Jean-Luc Marcastel se présente lui-même comme un grand bavard attaché à son Cantal natal. Les hivers y sont longs et vifs et la lecture devient une passion. À lire les mots des autres, il commence dès 10 ans, à consigner sur papier ses propres histoires. Cette passion, depuis, ne l'a plus lâchée. Tous les genres lui sont aisés, du moment qu'il fait rêver, frissonner, voyager et réfléchir : science-fiction, uchronie, fantasy médiévale, humour, fable écologique, lycanthropie, fantastique, historique...*

## SÉRIE 2



### L'ENFANT PAN

Arnaud Druelle – Gulf stream éditeur, 2021

Thèmes : fantastique – mythe – Angleterre victorienne – pirates

Londres, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Après son passage devant le juge, Peter Hawkson, 10 ans, est placé à L'Oiseau Blanc, institut privé pour gamins des rues et orphelins. Malgré toute la bienveillance du directeur, Peter, ne se sent pas à sa place. Injustement accusé d'avoir provoqué un incendie, il décide de fuir. Deux petites créatures lumineuses surgissent alors et le convainquent de rejoindre un mystérieux Egon-Pan au Pays-de-Nulle-Part. Un pari audacieux pour un premier roman que de s'attaquer au mythe de Peter Pan et d'en faire une préquelle (une histoire avant l'histoire). Mais c'est avec brio qu'Arnaud Druelle relève le défi et tricote des liens, tout d'abord avec la description de l'époque, violente et miséreuse, puis en nous entraînant sur cette île fantastique et fascinante. Tous les éléments du conte sont présents. Malgré tout, l'auteur a su s'en écarter, créant un univers solide, rythmé, cohérent, plus sombre et plus poétique aussi. Les personnages sont touchants, sensibles. Une belle découverte, délicate et immersive, à l'image de la superbe couverture.

*Passionné de lecture autant que de football, Arnaud Druelle dévore les romans dès son plus jeune âge. Devenu professeur de lettres-histoire, il a enseigné aux quatre coins de France avant de poser ses valises en Gironde, où il exerce aujourd'hui le métier de principal en collège. Tout en encadrant depuis plusieurs années des enfants dans une école de foot, il a continué à s'adonner à la passion de l'écriture. « L'enfant Pan » est son premier roman.*



### DEMANDEZ-LEUR LA LUNE

Isabelle Pandazopoulos – Gallimard jeunesse, 2020

Thèmes : décrochage scolaire – confiance en soi – immigration – éloquence

Dans un coin perdu de France, Lilou, Samantha, Bastien et Farouk voient leur passage en seconde générale refusé. En échec scolaire, chacun pour des raisons différentes, se retrouvent malgré lui à suivre un cours de soutien singulier, donné par Agathe Fortin, une jeune prof peu orthodoxe et enflammée. Progressivement, au fil des exercices, les quatre jeunes vont se rapprocher, oser croire en eux et libérer leurs mots enfouis. Si bien qu'Agathe Fortin leur propose de participer à un concours d'éloquence, comme un défi à la société et un retour à la dignité.

Un roman polyphonique, où les récits s'entrecroisent, intimes, plein de tumultes, de sincérité, de fragilité et d'espoirs urgents. Les personnages sont consistants, ils nous touchent, nous accompagnent, nous poursuivent. L'écriture vibrante d'Isabelle Pandazopoulos cristallise leurs voix balbutiantes, leurs paroles défaillantes, leur émancipation et c'est émouvant, violent et on a tellement envie d'y croire !

*Isabelle Pandazopoulos est née en 1968 en banlieue parisienne. Dotée d'un féroce appétit de lecture depuis son enfance, elle est sans doute devenue professeur de Lettres pour le plaisir de partager cette passion, de transmettre son goût des histoires et des contes. Elle a travaillé en ZEP, puis auprès d'adolescents en grande difficulté, et enfin auprès d'enfants handicapés par des troubles psychiques et des enfants autistes. Elle partage désormais sa vie entre son métier de formatrice à l'ESPE et ses écritures.*





## DEUX FLEURS EN HIVER

Delphine Pessin – Didier jeunesse, 2020  
Thèmes : amitié intergénérationnelle – Ehpad

Le premier jour de stage de Capucine, lycéenne en Bac Pro, est aussi le premier jour de Violette, nouvelle résidente, qui entre à reculons dans cet Ehpad, sous la pression de son fils inquiet de ses chutes à répétition et trop pris par son travail pour l'aider. Si Violette, déboussolée et inquiète pour son chat ne sourit pas, Capucine, elle, illumine tout de ses sourires et de ses perruques multicolores, qu'elle accorde à ses humeurs.

Au fil des jours, malgré la différence d'âge et de personnalité, un lien puissant va se tisser entre elles et tout bousculer. Un roman plus qu'actuel, où il est question de la maltraitance et de l'abandon des personnes âgées et des conditions de travail catastrophiques des soignants. Mais également des jeunes qui choisissent une autre voie, une voie qui ait du sens dans ce monde qui n'en a plus. Des problématiques lourdes, difficiles, mais traitées d'une manière touchante, juste, parfaitement équilibrée et résolument humaniste. Ou comment être chaviré, mais en douceur, pour mieux fleurir après.

*Née dans le Berry, Delphine Pessin aime lire et rêver. C'est tout naturellement qu'elle choisit de faire des études de lettres. Elle enseigne le français en collège, pour partager son amour des mots et du théâtre. En 2015, sensible au problème du harcèlement scolaire, elle monte un projet avec ses élèves et, nourrie de cette expérience très riche, elle écrit un roman pour les ados qui s'intitule : La carotte et le bâton qui sera publié chez Talents Hauts. Aujourd'hui, elle conjugue avec bonheur ses deux passions, la lecture et l'écriture. Ses romans parlent du vivre ensemble, avec sérieux ou fantaisie, et de sa tendresse pour les petits vieux en général et sa grand-mère en particulier.*



## L'ORDRE DU CYGNE, TOME 1 : LES CHEVALIERS DE CAMELOTE

Virginie Salobir – Gulf stream éditeur, 2020  
Thèmes : chevalerie – magie – aventure

Au royaume des Lacs d'Argent, la paix est instable. Après une guerre au cours de laquelle la plupart des chevaliers de l'Ordre du Cygne ont péri, la jeune souveraine Myriel doit construire un nouvel équilibre avec les royaumes voisins. La tâche incombe aux nouveaux chevaliers et écuyers qui ont à cœur de faire renaître l'Ordre et d'égaliser leurs glorieux aînés, sous l'autorité exigeante de l'enchanteur Walgrin. Mais c'est loin d'être une tâche

aisée car le royaume de Malebrune, conseillé par le sorcier Mnéfeth avide de vengeance, n'a cessé de rétablir son pouvoir.

Un univers médiéval manichéen construit avec subtilité, intelligence et parité (chevalerie mixte). Les jeunes héros sont fougueux, maladroits, attachants et psychologiquement bien campés. La fraternité est le maître mot et l'issue dépendra de la capacité des protagonistes à écouter et à s'entraider malgré les différences.

La couverture veloutée et soignée, le récit énergique, la tension palpable et l'écriture très riche nous immergent totalement dans cette sombre aventure, dont le tome 2 est déjà sorti.

*Née en 1966 à Arcachon, Virginie Salobir en garde un goût prononcé pour la mer. Après des études de lettres et de longues années d'enseignement, elle s'autorise enfin à écrire. L'histoire médiévale la passionne, la chevalerie l'inspire. Des souvenirs dansent, insistants : fraîcheur et naïveté des héros chez Chrétien de Troyes, tourments de la guerre et fraternité chez Tolkien. Ainsi naît le premier tome de la trilogie L'Ordre du Cygne, son premier texte publié.*

## SÉRIE 3



### PHALAINA

Alice Brière-Haquet – Editions du Rouergue, 2020

Thèmes : fantastique - mystère - Angleterre du 19<sup>ème</sup> - naturalisme

Par une nuit d'hiver, dans l'Angleterre victorienne, un paysan découvre une étrange enfant à l'orée d'un bois. Muette, les yeux rouges et la peau d'une pâleur extrême, ses réactions sont aussi violentes qu'irrationnelles. Il l'accueille chez lui avant de la confier à un couvent londonien et à une existence difficile. Des années plus tard, Manon, toujours aussi énigmatique,

est activement recherchée par la Fondation Humphrey.

Un climat mystérieux et fantastique aux côtés de Darwin et de Jack l'Eventreur. Un récit polyphonique qui prend corps progressivement, combinant humour, poésie, violence, philosophie, voix animales... Alice Brière-Haquet sait maintenir son suspense et nous laisse volontairement nous perdre, conjecturer, imaginer dans ses ellipses... Un roman riche et surprenant, qui nous entraîne dans des territoires fascinants, en résonance avec le rapport perverti de l'humanité avec la nature.

*Alice Brière-Haquet a enseigné la littérature une douzaine d'années dans un lycée avant de se mettre à écrire. Son premier livre, L'épouvantail, paraît en 2009. Il est sélectionné dans les Pépites du Salon du livre et de la presse jeunesse. Depuis un grand nombre d'albums sont sortis, traduits dans une vingtaine de pays, et récompensés par des prix nationaux ou internationaux. Elle aime écrire pour les enfants parce qu'elle pense qu'avec eux, on peut parler de choses sérieuses sans pour autant se prendre au sérieux.*



### FÉLICRATIE

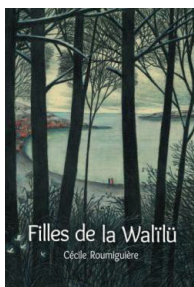
H. Lenoir – Sarbacane, 2021

Thèmes : science-fiction - chat - résistance

Des extraterrestres, les Smnögs, ont envahi la Terre et ont anéanti la majorité de l'humanité. Les survivants sont devenus leurs animaux domestiques, qu'ils emmènent promener au parc, coiffent et habillent en pyjama pilou. Le seul point faible des Smnörgs : les poils de chat - ou leur salive, ou le chat entier. Yacine, Rose, Diego et leurs cinq adorables chats armes mortelles parviendront-ils à sauver la planète ?

Un roman post-apocalyptique jubilatoire et totalement décalé. Une construction classique de récit de science-fiction mais traitée de manière totalement déjantée et très rythmée, avec des personnages complexes, aussi colorés que leurs pyjamas. L'humour est noir, le style croustillant. C'est parfois effrayant, également émouvant et bourré de références. Et c'est enthousiasmant !

*Née en 1984, H. Lenoir habite en ermite en plein milieu de la Sologne. Elle jongle entre des postes dans le domaine environnemental, ses activités littéraires et des boulots parfois farfelus, comme guide-conférencière en centrale nucléaire. Elle travaille comme traductrice (sur la série «Red Rising», écrite par Pierce Brown) et autrice indépendante (série «La traque des anciens dieux», 2015). «Catch, tournevis et lutins-robots» (2020) est son premier roman.*



## FILLES DE LA WALILÜ

Cécile Roumiguière – Ecole des loisirs, 2020

Thèmes : place de la femme - nature - vengeance - liberté

Sur la presqu'île de Lurföll, les hommes partent pêcher dès qu'ils en ont l'âge. Les femmes gouvernent, exercent tous les métiers et sont libres de vivre les amours qu'elles désirent. C'est dans cette société matriarcale, entre océan et forêt, qu'Albaan et son amie Lilijann grandissent. Mais bientôt, la vie sereine de la presqu'île se fissure quand une femme au visage ravagé s'installe et répand des rumeurs de malédiction sur Albaan et sa famille...

La splendide couverture donne l'atmosphère de ce conte lent et subtil. Cécile Roumiguière s'est inspirée des femmes de l'île de Kihnu en Estonie mais aussi des femmes Moso en Chine. Au-delà d'une histoire de vengeance et de famille, c'est un roman immersif, poétique, dépaysant, doté d'une écriture à la finesse inégalée pour magnifier la nature et la liberté. Les personnages sont remarquablement construits et nous entraînent sur des questionnements éthiques, écologiques mais également intimes.

*Cécile Roumiguière est née au cœur de l'Aveyron, a grandi dans l'ombre des troubadours et des chevaliers à Carcassonne et est aujourd'hui installée à Paris.*

*Après une maîtrise de lettres modernes sur Jean Vilar et l'éclairage, elle devient scénariste de spectacles. La naissance de son fils lui fait découvrir la littérature jeunesse. Elle publie son premier récit illustré en 2004, «L'école du désert», qui est sélectionné pour le prix des Incorruptibles. Depuis ses histoires continuent dans des albums et des romans, pour devenir parfois des lectures en direct, des expositions et autres inventions qui leur permette de gambader en dehors du livre.*



## LE SYNDROME DU SPAGHETTI

Marie Varelle – Pocket jeunesse, 2020

Thèmes : maladie - deuil - basket - amour

Léa, 16 ans, a un plan tout tracé pour son avenir, un « Map », comme elle dit. Elle va entrer à l'INSEP, être sélectionnée dans une équipe de la NBA ou de la WNBA et ainsi devenir la 14ème basketteuse française historiquement acceptée. Et elle épousera Nico, son meilleur ami, mais ça, il n'est pas encore au courant... Son père, coach de l'équipe de basket, lui a toujours répété que si elle se donnait les moyens, elle parviendrait à atteindre son rêve.

Mais ces projets déraillent subitement quand Léa doit faire face à l'impensable...

Des personnages magnifiques, tellement vrais, sincères, justes qu'on a l'impression qu'ils existent, qu'ils sont de notre famille. Une histoire bouleversante sur la résilience, la puissance de l'amour (au sens large), la force de rebondir, de se réinventer, de transmettre. Un roman subtil, intelligent, d'une sensibilité extrême, emplie de bienveillance, de larmes, de rire aussi et surtout d'espoir.

*Marie Varelle a eu son premier coup de foudre à six ans et demi, le jour où elle a lu un roman pour la première fois. Diplômée de l'ESCP-Europe et de l'Université de Cornell aux États-Unis elle a commencé dans la vie active dans le secteur du marketing en faisant de la communication web pour des start-ups. Elle n'a pour autant jamais oublié son amour des histoires et a longtemps écrit tous les matins avant d'aller travailler avant de publier des romans et de se consacrer désormais à l'écriture. Elle vit aujourd'hui aux Pays-Bas.*